



CONVOCATORIA DE TRABAJOS

V FMCB - Festival de Música Contemporânea Brasileira

20 a 24 de marzo de 2018

Unicamp/Campinas, São Paulo, Brasil

Tema:

Egberto Gismonti y Marisa Rezende

CONVOCATORIA DE TRABAJOS

COMUNICACIÓN ORAL, RECITAL Y RECITAL – CONFERENCIA

Esta convocatoria invita a investigadores(as), docentes, estudiantes y profesionales en general del área de música a participar y someter a evaluación propuestas de trabajos para el V FMCB – FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA BRASILEÑA, de acuerdo con las especificaciones de esta convocatoria. Los trabajos deberán versar en torno a la temática “Vida y obra de Egberto Gismonti y Marisa Rezende.”

REQUISITOS DE LOS TRABAJOS

Todas las propuestas deben tener como asunto principal el TEMA del Festival o presentar relación con el mismo. Las presentaciones deberán tener entre 15 y 20 minutos de duración. Las propuestas podrán ser enviadas individualmente o por grupos. Cada autor(a) o coautor(a) podrá presentar como máximo 2 (dos) trabajos para evaluación, independientemente de la modalidad. Se aceptarán inscripciones en las categorías de Comunicación Oral y Presentación Artística (recital y recital-conferencia). Cada propuesta debe ser enviada separadamente, incluso en el caso de que la obra perteneciente a la categoría de Comunicación Oral sea complementaria a la obra presentada para la categoría Presentación Artística.

Las solicitudes deberán ser enviadas exclusivamente por sistema de formulario electrónico disponible en el sitio web <http://www.fmcb.com.br/inscricoes>. El formulario estará disponible en portugués, inglés y español hasta las 23 horas y 59 minutos (horario de Brasilia), del día 15 de noviembre de 2017.

Serán seleccionados, en total, ocho trabajos para Comunicaciones Orales y ocho trabajos para Presentaciones Artísticas.

PUBLICACIÓN EN LAS ACTAS DEL FESTIVAL

Los trabajos seleccionados y presentados en el V FMCB – Festival de Música Contemporánea Brasileña podrán tener su respectivo artículo completo o programa completo de recital o recital-conferencia publicados en las ACTAS electrónicas del Festival.

Los participantes interesados deben completar la planilla disponible en el sitio web del Festival y enviar el material completo a través del formulario electrónico disponible en el link www.fmcb.com.br/publicacoes hasta las 23 horas y 59 minutos del día 24 de abril de 2018. Los archivos deberán ser enviados vía Dropbox o GoogleDrive y deben estar disponibles para download en formato “doc” o “docx.” Artículos o programas que no sigan el modelo y el formato exigido serán automáticamente desconsiderados y no serán publicados.

FECHAS Y PLAZOS

Actividades		Fechas/Plazos
Envío de los Trabajos		15/09 a 15/11/2017
Evaluación	1ª fase: Evaluación por pares	16/11 a 30/11/2017
	2ª fase: Terceras Evaluaciones de acuerdo a lo necesario	01/12 a 10/12/2017
Divulgación de los resultados		12/12/2017
Plazo final para confirmación de participación e inscripción del autor(a)/coautor(a)		30/12/2017
Divulgación final de los trabajos aprobados que serán presentados		15/01/2018
Realización del V FMCB		20 a 24/03/2018

INFORMACIONES

Para mayores informaciones, aclaraciones y dudas en general, por favor, entre en contacto con la Comisión Organizadora del Festival:

E-mail: contato@fmcb.com.br

Site: www.fmcb.com.br

INSTRUCCIONES PARA ENVÍO

COMUNICACIONES ORALES

1. Rellenar el formulario electrónico, disponible en portugués, inglés y español en la página: <http://www.fmcb.com.br/inscricoes> hasta las 23 horas y 59 minutos del día 15/11/2017.
2. Hacer el upload de su propuesta de Comunicación Oral en el mismo formulario. El archivo debe estar en los formatos: doc, docx o pdf, siguiendo la formatación abajo:
 - a. Título del trabajo (Times New Roman 14, negrita, centralizado);
 - b. Cuerpo del texto conteniendo entre 2500 y 5000 caracteres (con espacio) (Times New Roman 12, justificado).
3. Nombrar los archivos únicamente con el título del trabajo. Todas las propuestas son evaluadas anónimamente. Tanto el nombre del archivo, como el cuerpo del texto de los resúmenes enviados no deben contener nombre, relación institucional, o cualquier otra referencia bibliográfica de los autores, como tampoco informaciones personales (e-mails, etc.) ni cualquier otro tipo de información que permita la identificación del(a) autor(a) o autores(as).
4. Las propuestas de comunicaciones orales se desclasificará automáticamente si presentaren:
 - a. Temas diferentes del propuesto en esta edición del Festival
 - b. Resúmenes que contengan más de 5000 caracteres (con espacio).
 - b. Propuesta de presentación superior a 20 minutos de duración.
 - c. Datos incompletos, que no contemplan todos los descritos en el ítem 2.
 - d. Cualquier tipo de información que permita la identificación del(a) autor(a) o autores(as).
 - e. Formato diferente al estipulado en el Item 2.
 - f. "Links" de propuestas que no son compartidos públicamente y requieren que el Comité solicite permiso para ser acezado.

INSTRUCCIONES PARA ENVÍO

PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

1. Rellenar el formulario electrónico, disponible en portugués, inglés y español en la página: <http://www.fmcb.com.br/inscricoes> hasta las 23 horas y 59 minutos del día 15/11/2017.
2. Hacer el upload de su propuesta de Presentación Artística en el mismo formulario. El archivo debe estar en los formatos: doc, docx o pdf, siguiendo la formato abajo:

- a. Título del trabajo (Times New Roman 14, negrita, centralizado);
- b. Repertorio completo a ser ejecutado en el recital, incluyendo nombre de la obra, fecha de composición, nombre del compositor, nombre del arreglador (en el caso que exista) y minutaje de cada obra;
- c. Incluir “link” de las grabaciones debajo del repertorio completo o del resumen del trabajo, bajo el título: “Grabaciones” (Times New Roman 14, negrita, centralizado).

Las grabaciones deben ser exclusivamente en formato de audio. No es exigido que las grabaciones contengan las mismas obras que serán presentadas en el V FMCB. Sin embargo, sí es exigido que las grabaciones incluyan todos los músicos que integran y participan de la propuesta.

3. Propuestas para recitales-conferencias deben contener las informaciones y formato anteriores descritos en el 2., además de:
 - a. Resumen del trabajo, el cual debe contener entre 2500 y 5000 caracteres (con espacio) (Times New Roman 12, justificado).
4. Nombrar los archivos únicamente con el título del trabajo. Todas las propuestas son evaluadas anónimamente. Tanto el nombre del archivo, como el cuerpo del texto de los resúmenes enviados no deben contener nombre, relación institucional, o cualquier otra referencia bibliográfica de los autores, como tampoco informaciones personales (e-mails, etc.) ni cualquier otro tipo de información que permita la identificación del(a) autor(a) o autores(as).
5. Las propuestas de presentaciones artísticas serán automáticamente desclasificadas si presentaren:
 - a. Temas diferentes del propuesto en esta edición del Festival
 - b. Programa inferior a 15 minutos, con excepción de las propuestas de Recital-conferencia.
 - c. Programa superior a 20 minutos de duración.
 - d. Grabaciones en vídeos.
 - e. Datos incompletos, que no contengan todos los elementos descritos en el punto 2.
 - f. Formato diferente al descrito en el ítem 2.
 - g. Resúmenes que superen 5000 caracteres (con espacio), para propuestas de Presentaciones Artísticas - Recital conferencia.
 - h. Informaciones que permitan la identificación del músicos.
 - f. “Links” de propuestas y/o audios que no son compartidos públicamente y requieren que el Comité solicite permiso para ser acezado.