

Influências e confluências: de Henry Duvernoy a Ricardo Tacuchian

Zélia Chueke

Universidade Federal do Paraná – zchuekepiano@ufpr.br

Palavras chave: Música Contemporânea Brasileira, Ricardo Tacuchian, apresentações artísticas, 2014,
Henry Duvernoy, Influências e Confluências.

Lundú da Marrequinha, do *1^{re} Mosa • ue sur des chants brésiliens op.99* (1879).H.
Duvernoy (1830-1906)

Il Neige (1902)Henrique
Oswald (1832-1931)
Zélia Chueke, piano

Último poema de Stefan Zweig (1945)Henri
Jolles (1902-1965)

Poema Patético, do ciclo *Canções de Amor* (2002)Ricardo
Tacuchian (1939)
Sophia Chueke, mezzo-soprano
Zélia Chueke, piano

Capoeira* (2002)Ricardo
Tacuchian (1939)
Zélia Chueke, piano

*Peça dedicada • pianista Zelia Chueke, estreada na Steinway Hall em NY em 1997.

Recital ilustrativo de conceitos de imersão e identidade mencionados na palestra de mesmo título apresentada neste simpósio: em Paris, Duvernoy se inspira nos Lundú, Oswald combina modinha e impressionismo; no Brasil, Jolles e Zweig partilham experiências. Tacuchian se inspira nas culturas e nos sons que o circundam. Influências e confluências.